

Musikkterapi i barnepalliative team: Er vi rustet for en ny helsehverdag?

Plenumsforedrag

11.20-11.55, Mimes Brønn

Foredragsholdere

Til orientering: Foredraget blir holdt av Merethe, men er utarbeidet av Merethe og Tone i fellesskap.



Merethe Wolff Lindvall. Foto: Helse Bergen.



Tone Leinebø Steinhardt. Foto: Amalie Huth Hovland, UiO.

Merethe Wolf Lindvall jobber som musikkterapeut ved Barne- og ungdomsklinikken, Haukeland universitetssjukehus. Merethe W. Lindvall er utdannet musikkterapeut med master fra Sandane. Hun har jobbet på Barne- og ungdomsklinikken ved Haukeland universitetssjukehus siden 2016. I dag er 20% av stillingen knyttet til det barnepalliative teamet på klinikken.

Tone Leinebø Steinhardt jobber på OUS, Rikshospitalet på Avdeling for barn og unges psykiske helse på sykehus (S-BUP). Hun har lang erfaring fra arbeidet som musikkterapeut med alvorlig syke barn og unge på sykehus. Hun er jobber også i Regionalt Barnepalliativt team HSØ og er svært engasjert i å videreutvikle profesjonen både klinisk innenfor sykehuskonteksten, og på systemnivå. Hun har bl.a publisert artikler om arbeidet med prosedyrestøtte og etablering av musikkterapeuttilbudet i avansert hjemmesykehus i OUS.

Sammendrag

De siste årene har musikkterapeuter ved norske sykehus fått deler av sine stillinger knyttet til de nyopprettede Regionale barnepalliative teamene; først i Helse Vest og dernest i Helse Sør-Øst. Vi ser generelt i samfunnet et økt fokus på barnepalliasjon og musikkterapeuter jobber allerede med disse problemstillingene i ulike kontekster.

Arbeidet i Regionale barnepalliative team er et nytt stykke utviklingsarbeid som innebærer å samarbeide på tvers av sektorer og helsetjenester med et samlet mål om best mulig helhetlig oppfølging gjennom alle livets faser. Vi er spesielt opptatt av å sette fokus på hvordan man kan jobbe med målet om at familier kan få musikkterapeutisk oppfølging uavhengig av hvor man bor i landet. I barnepalliativt arbeid står livskvalitet og helhetlig omsorg øverst på agendaen for familier med

alvorlig syke barn- og unge med livstruende og /eller livsforkortende sykdom. Vår erfaring er at musikkterapien virkelig kommer til sin rett gjennom de ulike fasene i slike forløp.

Vi vil i dette foredraget gi et innblikk i hva arbeidet så langt har gitt av erfaringer både klinisk og organisatorisk. Vi vil også se fremover på hvilken rolle musikkterapeuten i de regionale barnepalliative teamene kan spille i å lage nye samarbeidsarenaer som involverer å samordne kompetansen til musikkterapeuter også utenfor helsesektoren. Samtidig må man erkjenne at arbeidet med barnepalliasjon er krevende og stiller store krav til musikkterapeuten. Peger veien videre mot en spesialisering?

Referanser

Blichfeldt-Ærø, S.C., Leinebø, L. T. (2017). Musikkterapi for barn i palliasjon – en støttespiller for både kropp og sjel, individ og miljø. *Omsorg* (3), s. 43-47.

Helsedirektoratet (2017) Nasjonal faglig retningslinje for palliasjon til barn og unge uavhengig diagnose.

<https://www.helsebiblioteket.no/retningslinjer/kreft/barnepalliasjon-nasjonal-faglig-retningslinje-for-palliasjon-til-barn-og-unge-uavhengigdiagnose?>

Lindenfelser K.J. (2013). Palliative and end-of-life care for children. I: Bradt, J. (red). *Guidelines for Music Therapy Practice in Pediatric Care*. Gilsum, NH.: Barcelona Publishers; s. 324–55.

Steinhardt T, Mortvedt S. & Trondalen G. (2021) Music therapy in the hospital at home – a practice for children in palliative care. *British Journal of Music Therapy*, 35(2), s. 53-62.